

المجاز

(تابع لما في الجزء السابع)

بيد أنا لا بدّ ان نقول ان الوصول باللغة الى هذه الغاية لا يستتبّ لنا الا بعد تدارك ما فاتنا من اوضاع المتقدمين واستقرأ ما اشتملت عليه مصاحف اللغة من الفاظهم لان كل ما سبق لنا ذكره في هذا المبحث من التنبيه على اقيسة الاشتقاق وطرق المجاز ليس الا بياناً لطريقة العرب في وضع لغتهم وتفريع بعض الفاظها من بعض ولكن هذا لا يعني عنا شيئاً في تحديدهم والجري على سنتهم ما لم نحط بالفاظهم انفسها لتتزل منها منزلتهم والا كنا كمن يحاول بناء بيتٍ ولا حجارة لديه . ومعلوم ان الباقي من اللغة في استعمالنا ونعني به الفصيح من الفاظها او ما يمكن رده الى الفصيح ليس الا جانباً يسيراً منها اذا جرد بنفسه لا يكفي لأن يكون لغة قومٍ من الاقوام مهما انحطت منزلتهم من الحضارة وقلت حاجاتهم ولذلك ترانا نستعين بالالفاظ العامية تارةً والاعجمية أخرى لتصوير ما نرومهُ من الاغراض وذلك خلا أن جلّ الفاظنا مقصورٌ على معانٍ لا تتعدى حاجات المعاش واغراض المعاشرة والمعاملة في ايسر حالاتهما بحيث لا تجد في كل معنى الا اللفظ الكلي الذي يعبر به عن جنس ذلك المعنى دون ما يقع تحته من الجزئيات باعتبار ما تتصف به من الاحوال المتباينة والهيئات الخاصة . وهذا ولا جرم مما زاد اللغة في هذا العصر على ضيقها ضيقاً وربما اوقع في وهم الكثيرين من مزاولي الكتابة والتأليف انها قاصرة عن اداء الاغراض المدنية والعلمية وانها لا تصلح الا

لرعاة الابل وسكان المضارب . ولكن من تصفح دواوين اللغة نفسها علم ان العرب لم تكن بمعزلٍ عن كثير من معاني الحضارة وان لم يبلغوا بها حضارة الفرس مثلاً لعهدهم وقد كان منهم اهل تجارة وصناعة وزراعة وبحارة كما يشهد بذلك المنقول من الفاظهم وكانت لهم خلطةٌ مع الهند والفرس والروم من قبل زمن الاسلام بكثير . وهذا فضلاً عما حدث بعدهم في عهد الحضارة الاسلامية من الالفاظ العلمية والسياسية والصناعية وغيرها مما لا يخلو ان يسد بعض هذه الحاجة بنفسه ولو بتبديل شيء من حده الذي كان متعارفاً عندهم لان المعبر في الالفاظ صدقها على مدلولاتها في الجملة ولو اختلف حدها في اعتبار المعبر

ونحن نورد هنا بعض الالفاظ المشار اليها مما نطقت به العرب قديماً ومما وُضع على عهد الاسلام ليكون مصداقاً لما ذكرناه وحائثاً للمتأدبين والكتّاب على تصفح اسفار اللغة وكتب العلم واقتباس ما يتسع به مذاهب التعبير امامهم . ولناخذ من اوضاع العرب ما كانت تعبر به في بعض احوال التجارة وهو لا ريب من ابعد ما يقع في الظن انه كان موجوداً عندهم ومن اقل ما نطقوا به فعلاً ولكنك لا تكاد تجده اليوم حتى في كلام الخاصة فضلاً عن العامة وبه يقاس مبلغ ما انتهت اليه اللغة في هذا العهد من الضعف والاهمال . فمن ذلك قولهم فلانٌ من باعة الكسر اذا كان يبيع كل سلعة وحدها وهو خلاف بيع الجملة وقد كسر بضاعته وأختاها إختاء اذا باعها كذلك . وقولهم فلانٌ يشتري القفلات اي الجلب الكثير جملة واحدة . فان اشترى رزماً رزماً دون الاحمال فهي المقاضمة . فاذا اوجب البيع على

ان يترك ما اشتراه عند البائع ثم يأخذه اولا فاولا فهو الوجيبة فاذا فرغ
 قيل قد استوفى وجيبته . فاذا احتبس البائع السلعة حتى يقبض ثمنها قيل
 قد اعتقبها . ويقال اشترى هذا الشيء مقاطرة وهو ان يزن جُلَّةً من تمر
 او عدلاً من حب او غير ذلك ثم يأخذ ما بقي على حساب الذي اخذه ولا
 يزنه . وتقول اعطيك من ضمّد هذه الغنم اي من جيدها ورديتها من غير
 تمييز . ويقال ما كسّه في البيع اذا استحط من الثمن وطلب الانتقاص وقد
 تماكس البيعان أي البائع والشاري اذا تشاحا على الثمن اي تجادلا عليه .
 وكايّسه في البيع اذا داهاه حتى يغبنه . ويقال رجلٌ دَحَلَ اذا كان يماكس
 عند البيع حتى يستمكن من حاجته . وروقتُ فلان في سلعته اذا زدت
 في سومها وانت لا تريدها . وأرهن فلان في السلعة اذا غالى بها وبذل
 فيها ماله حتى ادركها . وتقول بعني هذه السلعة بصنغ ثمنها لا وكس ولا شطط
 اي بالثمن الذي تستحقه من غير نقص ولا زيادة . ويقول المنبون أغمض
 لي فيما بعتي وغمض لي اذا طلب الزيادة منه لردآته او الخط من ثمنه وقد
 استحطه من الثمن واستوضع منه . ويقول البائع برئت اليك من عهدة
 هذا المبيع اي من عيب يكون فيه . وأبيك الماكسي لا عهدة اي تملس
 بما اشتريت ولا اضمن تبعته . وتقول حاباني فلان في البيع ورافاني وأنباع
 لي في سلعته اي ساهلني وسامحني . وهذا القدر كاف في هذا المقام ومن
 تفقد كتب اللذة وجد غير ذلك ايضاً خلا ما يذكر في كتب المعاملات
 مما لم نكد ننقل شيئاً منه لشهرته

ولا بأس ان نزيد هنا القاضاً أخرى في معانٍ متداولة لا نقصد

المناسبة بينها وانما نذكر منها ما يحضر الذاكرة . وذلك كقولهم غملت الرجل
 وغمته اذا أقيت عليه الثياب ليعرق . وقولهم درم اظفاره اذا سواها
 بعد القص . وبلغ الفارس تبليغا اذا مد يده بعنان فرسه ليزيد في جريه .
 وقولهم جاءني جبهة من الرجال وهم الذين يسعون في حمالة او مرم فلا
 يأتون احدا الا استحيا منهم . وقولهم نصب السيف ولحج اذا تشب في
 الغمد فلم يخرج ولصب الخاتم في الاصبع اذا تعذر نزعهُ . وضرس البناء
 اذا سد بين خصاصه بحجر . واكتار الفرس اذا رفع ذيله عند العدو .
 وتدالحا الشيء بينهما اذا حملاه على عود . واغترق الفرس الخيل اذا خالطها
 ثم سبقها . وهذر الغلام اذا اراغ الكلام وهو صغير . وبزم وتر العود اذا
 اخذه بين السبابة والابهام ثم ارسله . ولاوص الشجرة اذا اراد قطعها
 بالفأس فنظر يمنة ويسرة كيف يأتيها . وناض الودد ونحوه اذا عاجله
 لينتزعهُ . ومن ذلك قولهم كل السكين والسيف وهو قفاه . وصغو المعرفة اي
 جوفها وجعلت هذا الشيء في صغو كفي . والعسيل مكنسة شعريكنس
 بها العطار بلاطه من العطر . والبصيرة ما يعلق على الباب من شقة قطن
 او غيره . والكيلة الستر الرقيق يخاط كالبيت يتوق به البعوض . والقرية
 عود الشراع الذي في عرضه من اعلاه . والحجار ما يحيط بالسطح من
 البناء بقي من السقوط . والمسامة جورب الصياد . والطلاسة خرقة يمسح
 بها اللوح وقد نجل الصبي لوحه اذا محاه . والوفية الخرقة يمسح بها الكاتب
 قلمه . واللاحق في النخل والكرم الثمر يخرج بعد ادراك الثمر الاول وقس على
 كل ذلك ما لا يحصى

واما الالفاظ المولدة فما يلحق باللغة منها الإلهام للهداية المخلوقة في الحيوان جاء في كلام ابن خلدون وربما عبر عنه بالهداية ايضاً . والوزائع للضرائب التي يوزعها الحاكم وهي في كلام ابن خلدون ايضاً وكأن مفردتها وزينة على حد ضريبة وضرائب . وفي الاغاني نذر الرجل وتندر اذا جاء بالنادرة وربما قيل نادر وتندر وقد نذر بفلان وتندر عليه اذا جمعه مورد نادرته . وفي كلام الثعالبي تطرف بالشيء اذا اتخذ طرفة وهي الشيء المستملح . وجاء في الاغاني في اخبار يونس الكاتب لمسعود بن خالد المورياني من ابيات

تشر ديباجاً واشباهه وهم اذا ما نشروا كرسوا
اي جاءوا بالكرباس وهو نسيج ابيض من قطن فارسي معرب فبنى منه فعلاً . وفي شفاء الغليل النيزك رمح قصير فارسي معرب واستعمله الحكماء في شعله ترى كالرمح وهو احد اقسام الشهب . وفيه النجائب اسم للبريد وقد يخص بمن يجيء على ناقة نجبية . قلنا ولعل هذا هو الاصل في هذه التسمية فيكون من باب ذي كذا على حد عطار واشباهه . وجاء في نفع الطيب بلاد معتدلة المزاج يريد اعتدال هوائها نقله عن مزاج البدن وهو ما ركب عليه من الطبائع . وفيه جمعت هذه الفوائد من مقيدتي وهي الدفتر يكتب فيه الرجل ما يمر به تذكرة لنفسه . وقريب منها التذكرة وهي الرقعة يكتب فيها الشيء ليتذكر جاءت في كلام الحموي صاحب خزانة الادب . ومن ذلك المرولة للساعة الشمسية ذكرها الخفاجي في ريحانة الالباء . والثريا التي يستصبح بها وهي المعروفة في هذا القطر بالنجفة جاءت في كلام صاحب

نفع الطيب . والمقال لما يُشدُّ على الرأس جاء في شعرٍ لأبي فراس . وخيال الظلِّ للامثلة المشبَّعة من وراء ستار وهو لفظٌ مشهور وغير ذلك مما يطول استقراؤه فنكتفي منه بما ذكر

واما الاصطلاحات الخاصة فنها في مواضع كتاب ديوان الخراج الحشري وهو ميراث من لا وارث له وهو المعروف في ايامنا بالحلول . والإقطاع وهو ان يُقطع السلطان رجلاً ارضاً فتصير له رقبته وتسمى تلك الأرضون قطائع واحدها قطعة . والطعمة وهي ان تُدفع الضيعة الى رجلٍ ليعمرها ويؤدِّي عشرها وتكون له مدة حياته فاذا مات ارتجعت من ورثته والقطيعة تكون لعقبه من بعده . والتسوين وهو ان يُترك للرجل شيء من خراجهِ في السنة وكذلك الخطيطة والتريكة . ومن مواضع كتاب ديوان الجيش الأَطَاع وتسمى الرزقات وهي مرتبات الجند والعمال . والتلميظ وهو ان يُطلق لطائفة من المرتزقين بعض ارزاقهم قبل ان يستحقوا وقد لُمّوا بكذا وكذا . والمناصّة وهي ان يُحبس عن القابض ماله ما كان تلمظاً واستلفه . ومن مصطلحات المهندسين الشكل الناري وهو جسمٌ يحيط به اربعة سطوح مثلثات متساوية الاضلاع . والشكل الارضي وهو جسمٌ يحيط به ستة سطوح مربعات متساوية الاضلاع والزوايا على هيئة كعب النرد وهو المعروف بالمكعب . والشكل الهوائي وهو جسمٌ يحيط به ثمانية سطوح مثلثات متساوية الاضلاع والزوايا . والشكل الفلكي وهو جسمٌ يحيط به اثنا عشر سطحاً منحنيات متساوية الاضلاع والزوايا الى غير ذلك . ومن اصطلاحات اهل الموسيقى اوتار العود الاربعة اغلظها البَمّ ويليه المثلث ثم المثنى ثم الزير

وهو اذقها . والملاوي وهي الآذان التي تُلَوَّى عليها الاوتار . ومشط العود وهو الشبيه بالمسطرة الذي تشد عليه الاوتار من تحت انف العود وهو مجمع الاوتار من فوق . والابريق وهو اسم لعنق العود بما فيه من الآلات . والمضرب وهو الذي تُضْرَب به الاوتار . والجسّ وهو نقر الاوتار بالسبابة والابهام دون المضرب على التشبيه بجسّ العرق وقد تقدّم البزم بمعناه . والحزق وهو شدّ الوتر ونقيضة الارخاء والحطّ . وقد اطلنا الى ما لعله ادى الى سأم المطالع فنمسك على هذا القدر ومن تتبع هذه النظائر في كتبهم وجد من كل ذلك ما يملأ مجلدات كثيرة وانما اوردنا هذه الامثلة القليلة بياناً لما كانت عليه اللغة في عهد السلف مما لم يصل اليها منه الا النزر اليسير . ومن غريب ما يُذكر هنا انك تجد كثيراً من هذه الالفاظ في لغات الافرنج منقولةً بلفظها العربي وربما اضطررنا ان نأخذ بعضها من لسانهم كالكحل (alcool) والعرافة (carafe) وغيرها فسبحان مقاب الاحوال (ستأتي البقية)

❦ رياضة الحيوان ❦

المراد بالرياضة اعمال عضلات الجسم لتقويتها وهي مما لا يستغني عنه الحيوان كما لا يستغني عنه الانسان ولا سيما في زمن نمو الجسم ولذلك ترى اللعب والاكثار من الحركة طبعياً في الصغير من الانسان وغيره . ومن

(١) كل هذا عن كتاب مفاتيح العلوم لمحمد بن احمد الخوارزمي من اهل المئة الرابعة للهجرة باختصارٍ وتصرفٍ قليل

أميل الحيوان الى هذا النوع من الحركة القروء فانك ترى القرد المحبوس في قفصه دائم الحركة والتسلق والنزول لا يكاد يسكن طرفه عين وهو شأن معروف في القروء في الآجام والادغال البرية فانها دائماً الوثوب من شجرة الى شجرة ومن غصن الى آخر وكثيراً ما تتعلق بقوائمها او باذنانها وتترجح في الهواء ثم تعاود وثوبها . وقد ذكر بعضهم انه رأى غرلاً يرقص فكان في اثناء رقصه يثب وثبات عالية ويدور على نفسه في الهواء ثم يدرك الارض واقفاً على قدميه وبعد ذلك يترنح فيميد ذات اليمين وذات الشمال كما يفعل السكران . وذكر غيره انه رأى واحداً من نوع الجبّون وهو صنف منه قريب من الاوران يتسلق بسرعة غريبة على قضيب من الخيزران او على طرف غصن ويترجح عليه ثم يثب عنه مقدوفاً بقوة النصف نفسه فيذهب مسافة اثني عشر او ثلاثة عشر متراً ثم يتعلق بنصف آخر فيفعل مثل ذلك حتى كأنه يطير بغير جناح وكذلك دأبه على الدوام فيقضي من حياته في الهواء أكثر مما يقضي بين الاغصان

وللكلاب مثل هذا الولوع بكثرة الحركة والجري حتى ترى هذه الكلاب الصغار التي تتبع اربابها في السكك لا تزال في حركة حولهم فتذهب يميناً ويسرة على عرض الطريق وربما رجعت ادراجها مسافة ثم تعود فلا تقطع ربهام مسافة حتى تكون قد قطعها مرّات . قيل وفي طبع الكلاب حب التزلج كما يفعل الغلمان وقد حكى بعضهم انه بينما كان مسافراً في بعض جبال الألب انفرده عن كلبه الى منحدر كان مكسوّاً بالثلج فاستلقى على ظهره وجمع قوائمه فوقه وقد جعل رأسه الى جهة الاسفل ليكون تزلجه موافقاً لميل

شعره ثم تزلج على ذلك الثلج المتجمد حتى انتهى الى حضيض الجبل ولما بلغ منقطع الثلج نهض ثم نظر الى صاحبه وهو يبصص بذيله واضطجع على الكلا ينتظره

ومثل الكلاب في ذلك العول وقد حكى من شهدا انها تقصد الشهب (جمع شهب وهو الجبل علاه الثلج) أسراباً في مدة الصيف فاذا بلغت مأمنها في القنن العالية تنفرد جماعة منها فتضجع على طرف الشاخص من القننة وتزحف بقوائمها الاربع حتى تبلغ منحدر الجبل ثم تترك انفسها فتزلج الى الاسفل وتقطع في تلك المسافة ما لا يقل عن مئة او مئة وخمسين متراً ومتى بلغت الحضيض تستوي على قوائمها وتعود الى حيث كانت فتأخذ مكانها جماعة اخرى فتفعل فعلها وتقف الاولى تنظر فاذا فرغت وعادت رجعت الاولى فتزلجت فلا تزال تتعاقب كذلك مرات واحياناً يلي بعضها بعضاً فتزلج معاً فيكون هناك منظرٌ من ابداع المناظر

ولا حاجة الى وصف ما يفعله من ذلك سائر انواع الحيوان كالغفاء والحملان والجداء والغزلان والخنازير والارانب وغيرها وما يحدث بين بعضها احياناً من الموائبة والعراك على غير عداوة ولا قصد سوى الرياضة البدنية وهو من الالهام الطبيعي في الحيوان

وهذا كله غير مقصور على حيوان البر ولكن كثيراً ما يرى في ذوات الثدي من حيوان البحر واشهره في ذلك نوع الدلفين فانه يجتمع صفاً طويلاً بعضه بجانب بعض ويقطع كذلك مسافات طويلة في البحر وهو يتوابع بخفة وسرعة فيذهب في وثبته متراً او مترين في الهواء على شكل قوس

وبعد ما ينوص في الماء يعود الى مثل ما فعل اولاً وربما دار بعضه على نفسه في تلك الوثبة وهو يضرب بذنبه وقد ينتصب واقفاً ويرقص على وجه الماء ويثب مرات في الهواء . واكثر ما يكون ذلك منه اذا رأى سفينة قد نشرت اشراعها وهي تخترق عباب الماء فانه حالما يراها يتجمع ويدور حولها ثم يدنو منها فيثب امامها او على جوانبها وهو يذهب ويجيء وكلما ازدادت سرعتها ازدادت حركته حولها فيكون ذلك من اجل ما يتلهم به المسافرون

واما الطير فيقضي اكثر حياته في الرياضة لانه دائم التنقل والطيران ومع ذلك فان له رياضاتٍ مخصوصةً فنه ما يحلق في اعالي الجو كالجوارح ومنه ما يثب ويتراقص بين اغصان الشجر كالمصاير ولبعضه حركات مستلحة ولا سيما الببغاء فانه كثير العبث في حركاته وبعضه يرقص رقصاً بديعاً . وقد اطنب هذسن في وصف رقص الطيطوى وهو صنف من القطا ذكر انه رآه في الجمهورية الفضية فروى عنه فصلاً غريباً نقله في هذا الموضع تفكهماً للقراء . قال يجتمع للرقص ثلاثة من هذا الطائر وهو مولع بالرقص لا ينفك عنه طول السنة نهائياً وليلاً حتى في الليالي المظلمة . وهو يعيش اثنين اثنين ذكراً وانثى فاذا اراد الرقص انفرد واحد منه وجاء الى الزوجين المجاورين له فيستقبلانه بكل ما يدل على سرورها به ويذهبان فينضمنا اليه ثم يقفان وراءه ويمشي الثلاثة بسرعة بخطوة متفقة وهن يغرذن تغريداً موقعاً . فاذا فرغن يقفن وينشر المقدّم جناحيه وينتصب واقفاً من غير حراك ويقف الآخران وراءه ويفردان بصوت عالٍ وقد نفشا

ريشها ويميلان الى الامام والخلف حتى يمسا الارض باطراف مناقيرهما فيلبثان كذلك وهما يهينان بصوتٍ منخفض واذ ذلك ينتهي الفصل فيعود الزائر الى انشائه وبعد ذلك يذهب احد الطائرَين فيزورهما ويفعل الثلاثة كذلك . اهـ

❦ الحياة في القمر ❦

اجمع علماء الهيئة على ان القمر جرمٌ هامد لا شيء فيه من الكائنات الحية ولا هو قابل لان يعيش فيه ذو حياة لانه لا يرى فيه الا فوهات براكين خامدة . على انه قد ظهر في بعض الكسوفات الكلية ان حوله شيئاً من الهواء الجوي على ما اشرنا الى ذلك غير مرة وقد نشر المسيويكرين الفلكي الاميركاني الشهير ما يدل على انه يعتقد ان القمر لم يبلغ تمام الحمود وانه لا يخلو من وجود هواءٍ وماءٍ وثلجٍ وبالتالي لا يمكن القطع بانه خربةٌ خالية من كل حياة حيوانية او نباتية . ووافقه على ذلك المسيو پرسیوال لُويل فان هذين الفلكيين قد صنعا آلاتٍ بصرية في نهاية القوة لرصد المريخ فاستخدما تلك الآلات لفحص وجه القمر ولبثا يرصدانه مدة سنةٍ كاملة . وقد تبين للمسيويكرين ان براكين القمر لم تتمد تمام الحمود فانه قد ظهر له حدوث فوهات في اماكن لم تكن فيها من قبل

وقد اعلن ما هو اغرب من ذلك وهو وجود ثلج على القمر وذلك انه رأى عدة فوهات بركانية صغيرة يحيط بها مادة بيضاء ، اذا وقعت عليها اشعة الشمس ظهرت بلمعان شديد ورأى مثل هذه المادة ايضاً على الفوهات الكبرى وعلى بعض قُن الجبال العالية ومنظرها يختلف تبعاً لاتجاه اشعة

الشمس الواقعة عليها وتبديل اشكالها في بعض الاحيان بما يُستدل منه على ان هذا الاختلاف مرتب على ازمنة تتعاقب تبعاً للفصول وكذلك ذكر انه رأى بُقعا ذات ألوان متغيرة موقعها على الغالب ما بين ٥٠ درجة من العرض الشمالي و ٦٠ درجة من العرض الجنوبي وهذه البقع تكون دائماً بجوار القوّهات الصغرى مستديرة بها على هيئة اكاليل او محاذية لبعض الاخاديد الضيقة الا ان منظرها يتغير بين موعدي وآخر مما يدل على تغير في السطح الذي ينعكس عنه النور الآتي من جهتها . والذي في رأيه ان اقرب ما يعلل به ظهور هذه البقع انها نوع من النبات الا انه قد لا يكون شبيهاً بالنبات الارضي

ويقول المسيويكرين ان هذه المناظر لا يمكن ان تكون مسببة عن اختلاف الظلال على وجه القمر او عن نودان القمر في فلكه ولكنها امورٌ متحققة تدل على اشياء حادثة في سطح القمر نفسه . وعلى كل حال فان القطع بهذا القول لا يمكن الا بعد تكرار الرصد ولا سيما اذا امكن ابلاغ الآلات البصرية الى اتم ما هي عليه من الاتقان والله اعلم

— السكر في غذاء المسلولين —

نشر الدكتور بليك احد اكابر اساتذة الطب في باريز فصلاً في الوقاية من السل الرئوي ذكر في جملته منفعة السكر في مقاومة هذا الداء ونقل هنا محصله قال

لا يخفى ان السكر كان يُستعمل قديماً في معالجة كثير من الاحوال

المرضية ولكنه اهل في جملة ما اهمله المتأخرون من الادوية القديمة . وحسبنا في ذلك ان نذكر ما كان عليه اطباء العرب من اعتبار مربى الورد بالسكر من انجم الادوية في علاج السل وقد كان ابن سينا يستعمله في مداواة هذه العلة واستمر معتبراً كذلك عندنا الى عهد غير بعيد من ايامنا كما ذكره لازار ريفيار سنة ١٦٢٩ وكان المنصور يصف للمسولين لبن الحمارة لكثرة ما يشتمل عليه من السكر . وقد ذكر رولن من فائدة السكر انه علاوة على كونه من المغذيات يُعد من افضل مضادات الفساد وكان يذرمه على الجراح فيحصل عنه نفع عظيم . ولا يُنكر ان مضادات الفساد كما به عليها المشار اليه تعد من افعل الذرائع في مقاومة السل

ومن المعلوم اليوم ان الاطعمة المحلاة بالسكر فضلاً عن كونها نافعة في المعالجة تنفع ايضاً في الوقاية والاحتياط . والسكر من المواد التي يسهل امتصاصها وتمثيلها في البدن وهو زيادة على ذلك يفيد البنية مقداراً عظيماً من الحرارة لا يكون اقل من نصف الحرارة التي تنشأ عن المواد الدهنية

اما كيفية استعماله فلا يصلح ان يُعطى بالحالة الطبيعية ولكن الافضل ان يُتخذ منه مربيات تُخاط عند الاقتضاء باللحم النيء (وهو علاج قديم لتروسو) او تُستعمل بدونه وافضلها مربى البرتقال . ويُعطى ايضاً في بعض الاطعمة والمشروبات المحلاة به وغير ذلك من اصناف المتناولات ومقدار ما يؤخذ منه لا ينبغي ان يتجاوز ١٠٠ غرام في اليوم ويجب ان يكون من السكر النقي المتبلور لا يخالطه شيء من المواد الملونة ولا سيما اللازورد

مربعة ابن دريد ❧

(تابع لما في الجزء السابق)

حرف الحاء

جماه النكري طيفٌ يلمُّ بجفنه ويبعث ماء العين فهو سَفُوحُ
 حرامٌ على عينٍ يسامرها البكا وجفنٍ رماه الوجد فهو قريحُ
 حيامٌ^(١) على ماء السلو وللهوى خواطرٌ تندو نحوه وتروخُ
 حوى غاية البلوى فؤادٌ معذبٌ طوى عنه صدَّجَبَةٌ^(٢) وتزوخُ

حرف الخاء

خامرت قلبه همومٌ تلظَّتْ نارها في الحشا فليس تبوخُ^(٣)
 خفيت في الفؤاد ثم اذاعت^(٤) لدموعٍ تجيش ثم تسوخُ^(٥)
 خاف نأي الحبيب فاستصرخ الدمعَ وماء الجفون نيم الصريحُ^(٦)
 خُنت من لودعوتهُ وهو ميتٌ ظلَّ يصني مسارعاً ويصيحُ^(٧)

حرف الدال

دعا دمه الشوق المبرحُ دعوةً فأقبل لا يلوي^(٨) ولا يترددُ
 دموعُ هي الماء الزلال وتحتهُ تضرُّمٌ وجدٍ جره يتوقدُ
 دواءُ فؤادٍ انت اعظمُ دأته لقاؤك^(٩) والمذال غني رُقْدُ

(١) مصدر حام وهو مبتدأ محذوف الخبر اي له حيام (٢) بكسر الحاء

بمعنى حبيبهُ (٣) تخمد (٤) كذا ولعل الاصل ثمة ذاعت والضمير للهموم

(٥) اي تغور وتنضب (٦) استصرخ الدمع استغاثهُ والصريح المغيث (٧) بمعنى

يصني (٨) يطل (٩) مبتدا خبرهُ دواء في اول البيت

دنوتُ فكافا بالدنو تباعداً فحتى متى ادنو اليه ويبعدُ

حرف الذال

ذاب من فرط شوقه القلب حتى عاد مما عراه وهو حيند^(١)
ذقت طعم الهوى مع الهجر مرّاً وهو ان مازج الوصال لذيدُ
ذرغ صبري يضيق ان مارس الشوق ف صبري اليك منه يودُ
ذاع ما كنت كاتماً من جوى الحب م الذي ضمه القواد الوقيد^(٢)

حرف الراء

رُبَّ ليلٍ اطاله ألمُ الشوق ق وفقد الرقاد وهو قصيرُ
راع فيه الكرى تباريحُ شوقٍ وخيالُ جنح الظلام يزورُ
راقه منظرُ انارٍ فأورى لسناء ضوه الصباح المنيرُ
رشاً يقتل الاسود غريراً كيف يُردى الاسود ظي غريراً

حرف الزاي

زَفَرَاتُ للقلب فيها اذا ما اضرمتها الهومُ فيه أزيز^(٣)
زعموا أن من يحب ذليلٌ فكذا كل من يحب عزيزُ
زار تحت الكرى فسهلَ امراً كان ان رُمت وهو صعب حريزُ
زلت في امره اكفكف دمعاً ساقه للجنون شوق حمير^(٤)

حرف السين

سيرة الواثق انقيادُ اذا قيد م ذلولاً وهو الجموح الشريس

(١) مشوي (٢) المدنف (٣) غليان (٤) زلت اي ما زلت فحذف

الحرف . وحمير اي شديد

يَسِيمَ خَسَفًا فَقَالَ إِنْ كَانَ حَظِّي مِنْهُمْ الضَّيْمَ فَهُوَ حَظُّ تَعْيِسُ
سَاعَدَتْ عَيْنُهُ الْفَوَادَ فَجَادَتْ فِيهِ غَرَقُ^(١) وَنُورَهَا مَطْمُوسُ
سَمِثَتْ نَفْسُهُ الْحَيَاةَ وَأَكْدِرُ بِحَيَاةٍ إِذَا أُجْتَوَتْهَا^(٢) النَّفُوسُ

حرف الشين

شَابَ مَاءَ الْجَفُونِ بِالْدمِ شَوْقُ مَلَأَ الْقَلْبَ مِنْهُ فَهُوَ يَجِيشُ
شَفَّةُ الْهَمِّ فَهُوَ نِضْوٌ سَقِيمُ أَيُّ نَفْسٍ مَعَ الْهَمِّومِ تَعِيشُ^(٣)
شَقِيَّتَ بِالسَّهَادِ مَقْلَةً صَبُ بَاتَ وَالْجَمْرَ تَحْتَهُ مَفْرُوشُ
شَامَ بَرْقًا يَحْدُو الرَّدَى فَنَدَاهُ لُورُودَ الْحِمَامِ حَادٍ كَمِيشُ^(٤)

حرف الصاد

صَوَابٌ لِعَيْنِي إِنْ تَصُوبَ دُمُوعُهَا وَقَدْ شَعَرْتُ بِالظَّاعِنِينَ الْقَلَائِصُ^(٥)
صَرَفْتُ إِلَيْهِمْ طَرْفَ عَيْنٍ سَخِينَةٍ وَأَنَسَانَهَا فِي لَجَّةِ الدَّمْعِ غَائِصُ
صَبَاحًا وَقَدْ حَالَتْ دُورَيْنَ شَخُوصِهِمْ فَبَسَّاحَ الْفَيَافِي وَالْإِكَامِ الشَّوَاصُ
صَبَاكَ وَلَا يُقَابُ عَلَيْكَ وَقَدْ بَدَا شُعَاعُ مَشِيبٍ فِي الْمَفَارِقِ وَابِصُ^(٦)

حرف الضاد

ضَمَانُ اللَّهِ يَكْنُفُ مِنْ تَوَلَّى وَقَلْبِي مِنْ تَذَكُّرِهِ مَرِيضُ
ضَنَيْتُ وَكَيْفَ لَا يَضْنِي مُحِبُّ يَشْرَدُ نَوْمُهُ دَمْعٌ يَفِيضُ

- (١) كَذَا فِي الْأَصْلِ (٢) كَرِهَتْهَا (٣) شَفَّةُ أَنْحَلُهُ وَالنُّضْوُ الْمَهْزُولُ (٤) سَرِيعُ
(٥) تَصُوبُ تَتَحَدَّرُ وَالْقَلَائِصُ النِّيَاقُ الْفَتِيَّةُ (٦) كَذَا رَوَايَةُ هَذَا الْبَيْتِ
وَكَأَنَّ صَبَاكَ أَغْرَأَهُ أَيُّ الزَّمِ صَبَاكَ وَيُقَالُ غَلَبَهُ عَلَى الشَّيْءِ إِذَا غَضِبَهُ أَيُّهُ كَأَنَّهُ يَقُولُ
الزَّمِ صَبَاكَ وَلَا يَفْرُقُ بَيْنَكَ وَبَيْنَهُ الْمَشِيبُ بَأَنَ يَحْزُوكَ دُونَهُ . وَالْوَابِصُ اللَّامِعُ

ضميري مرتع الاحزان دهري وطرفي عن سوى سَكَنِي^(١) غضيضُ
ضِرامِ الشوق في اثناء قلبي وبين جوانحي جمرُ فضيض^(٢)
(ستأتي بقيتها)

متفرقات

راحة يوم في الاسبوع - امتحن الدكتور شَفَرْد احد اطباء الانكايز
لزوم الحمام اي الفترة في العمل وما ينشأ عنه من التأثير في وظائف الاعضاء
فاختبر ذلك في الخيل فوجد ان التي كانت تراح يوماً في كل سبعة ايام ازداد
عملها على نسبة ١٧ في المئة اي نحو السدس عن التي كانت لا تراح الا الراحة
المعتادة في اوقات النوم والعلف . ثم اختبره في الحمير والثيران فوجد ان عمل
الحمار لم يزد الا ٩ في المئة والثور ازداد عمله ١٣ في المئة فدل ذلك على انه
كلما كان الحيوان اشد بنية كان اشد افتقاراً الى الراحة



مقاومة السل - خصص المسترجون رُوكفلر احد اصحاب المليارات
من الاميركان مبلغ خمسة وثلاثين مليون فرنك لاقامة مستشفى للسل
يُبحث فيه عن مصل لهذا الداء وسيوكل هذا البحث الى اطباء كلية شيكاغو



آثار ادبية

الراوي - هو اسم جريدة يومية سياسية تجارية ينشرها حضرة الفاضل السري يوسف بك طلعة وقد تصفحنا الاعداد الاولى منها فالفيناها معتدلة الخطة زينة المقاصد مشتملة على كثير من شريف المباحث وجيل الفوائد وقيمة اشتراكها السنوي ١٥٠ غرشاً في القطر المصري و٥٠ فرنكاً في الخارج فتتمنى لها الانتشار والثبات

الاخاء - هو عنوان الجريدة التي كانت قد ظهرت منذ نحو ثلاث سنوات لحضرة صاحبها الاديب محمود افندي كامل كاشف قد عاد الى نشرها في هذه الايام بشكل مجلة ذات ٣٢ صفحة تصدر مرة في الشهر وقد وردنا الجزء الاول منها فوجدناه مشتملاً على عدة نبذ مفيدة وقصائد رائعة لبعض اكابر شعراء القطر فنحث الادباء على مطالعتها وقيمة اشتراكها ٥٠ غرشاً في السنة

محاضرات الادباء ومحاورات الشعراء والبلغاء للراغب الاصفهاني - طبع هذا الكتاب في مطبعة الهلال مختصراً بقلم حضرة الاديب ابراهيم افندي زيدان وهو سفر جليل الفائدة يشتمل على كثير من الحكم والآداب ونوادير الاخبار والاشعار. يُطلب من مكتبة الهلال بالقاهرة وثمنه ١٥ غرشاً مصرياً واجرة البريد غرشان ونصف

فَكَاهَا بِمِثْلِ

حياة بحياة^(١)

كان يُرى على شاطئ البحر في الجهة الشمالية من بريطانيا كوخٌ حقير مبني من بعض الاخشاب والتراب يقيم فيه رجل وزوجته وولده صغير لهما يدعى ارمان . وكان الرجل صياداً متقدماً في العمر لم يبقَ له من طرق العمل والكسب الا صيد الاسماك فيحمل ما يصيده الى اول بلدة تقرب من كوخه فيبيعه ثمن بخس ويتناع القوت الضروري له ولامراته وولده . وكثيراً ما كان يحدث ان يلم بالرجل اعتلال أو يمينه هيجان البحر من الصيد فيبيت اهل ذلك الكوخ ليلتهم بدون قوت عرضة لايناب الجوع والبرد الشديد غير انهم احتملوا مصائبهم صابرين ووطنوا انفسهم على مقارعة الخطوب واستقبال القدر كيف جاء . ومضت عليهم في تلك الحال سنوات عديدة الى ان بلغ ارمان الحادية عشرة فكان يساعد والده وقد اصبح شيخاً ضعيف المهمة في حمل الصيد والقاء الشباك ورفعها

وفي ذات يوم عاد الصياد الى بيته مساءً وعلامات اليأس بادية على وجهه فاستقبلته زوجته كعادتها بوجهٍ باش وجعلت تسليه وتسري عنه لانها كانت تكتم في صدرها ما تقاسيه من شظف العيش ومرارة الحياة واذا عاد زوجها استقبلته بحنانها وبدلت حجم كدره بجنة مؤاساتها فينسى المسكين همه ويخال نفسه في نعيم . وبعد ان جلسا حيناً قالت له ما لي اراك ايها العزيز على خلاف العادة لا تبدد تسليتي اياك غيوم الهموم المنتشرة على وجهك . قال اواه ايتها الحبيبة انه لا يمكن ان ندوم على هذه الحال فاني شاعرٌ بتناقص قواي يوماً فيوماً فاذا منعتي الكبر والضعف عن تحصيل القوت فماذا يحل بنا وكيف يتمكن ولدنا الصغير من القيام بثلاثة

(١) معربة عن الانكليزية بقلم نسيب افندي المشعلاني

اشخاص وهو لا يكاد يعرف حتى الآن كيف يلقي شبكته ولا تقوى يده الضعيفتان على هذا العمل الشاق . بل ابي مستقبل يرحي له الان يعيش كما عاش والداه في هذه الارض المقفرة وبلوغ الحالة التي نحن فيها . قالت خفف عنك يا عزيزي فان للكون خالقاً يعتني بأموره ويدبر احواله فهو لا يتركنا في زمن الضيق والشيخوخة ولن يتخلى عن ولدنا هذا . فقال الصياد لا اشك في ذلك ايتها الحبيبة لكنني لا انكر ان على الانسان السعي وعلى الله التدبير . وقد قابلت اليوم البائع الذي يشتري مني السمك وسألني عن احوالي فبسطت له حقيقة ما نحن فيه وهو الذي وجه افكاري الى مستقبل ولدنا ارمان وقد نصحني نصيحة اراها في منتهى الحكمة ولكنني ينظر قلبي عند تصور امكان حدوثها . قالت وما هي هذه النصيحة . قال اشار علي ان ارسل ارمان الى باريس فانه اذا بلغ تلك المدينة العظيمة لا يعدم وسيلة الاستخدام في محل ما وله في اجتهد ونشاطه وذكائه كافل بتقدمه عسى الله ان يأخذ يده فيبلغ يوماً سعادة الاستقلال بعمل خاص له . فصاحت الزوجة المسكينة ماذا تقول . . وكيف نحيا اذا بعد عنا ولدنا الوحيد وهو رجاء حياتنا في ايامنا الاخيرة . فقال الصياد وقد ترقرت الدموع في وجنتيه هذا ما يكسر قلبي ايتها العزيزة ولكنني ارى نفسي من الجهة الاخرى مسؤولاً عن سعادة الولد ومستقبله وليس من العدل ان نصحي مستقبل هذا الولد لجرّد سرورنا ومراعاة لعواطفنا الابوية ونحن في حالة فقر وليس في يدنا ما نعوض عليه به بعد ماتنا . وكانت نتيجة هذه المحادثة ان قام الاثنان عن الطعام ولم يذوقا شيئاً منه فانزوى الرجل الى جانب الغرفة واطرق مفكراً وقامت الوالدة لرفع الطعام وقضاء اشغالها البيئية وهي ساكنة صامته ولما انتهت جلست على سريرها وتضرعت الى الخالق عز وجل ان يدبر ما يراه ولم يفت ارمان كلمة من حديث والديه فلما ناما بقي مستيقظاً يفكر فيما سمعه ويحمله في رأسه الصغير الى ان تكاثرت عليه الآمال فاتعبته ونام نوماً هادئاً حلم في اثنا انه سافر الى باريس واقام فيها وانه اصبح ذا مال فاستقدم اليه والديه وعاش واياهما بمتهى السعادة والسرور . فلما استيقظت والدته صباحاً رأت في الصغير وقد

رُسم على شفتيه الحراوين تبسمٌ لطيفٌ اعارهُ جمالاً ملائِكياً فانحنت عليه وقبلتهُ
بمتهى الحنو والحب . فاستيقظ ارمان ورأى والديه بجانب مضجعه فقال اهلاً بكما
فكيف تريان ييتي الجديد . ثم اجال نظرهُ في الكوخ فعلم انه كان لا يزال تحت
اضغاث الحلم فضحك وقص عليها حملهُ . ثم قال لايه دعني اذهب يا ابتاه الى
باريس لاني اعتقد ان حلمي لم يكن الا وحياً يدلني على الطريق الذي يجب ان
اقصدهُ . فقالت والدتهُ دع عنك هذه الافكار يا ولدي فأنت لا تقوى على السفر
وهب انك سافرت وبلغت باريس سالماً فمن يضمن لنا انك تجد فيها عملاً وماذا
يحل بك في الغربة وانت بدون عملٍ ولا دراهم . قال لا يخلق الله يا اماه انساناً
ويهملهُ فلا يتركني اموت جوعاً وان لم اصل الى حالة احسن من الحالة التي انا فيها
الآن فلست بواصلٍ الى ادنى منها . فقال والدهُ قد تكلمت صواباً ايها الحبيب
وما كنت لامنع سفرك من الآن لولا خلوةٌ يدي ولو من مبلغ يكفي لان تصل به
الى باريس . فقال ارمان لا لزوم لذلك يا ابتاه فان غاية ما يلزمي قوت يومٍ يوصلني
الى اول بلدةٍ في طريقى فمتى بلغت لا اراني اعدم فيها وسيلة للعمل وتحصيل قوت
يوم آخر يوصلني الى بلدةٍ اخرى وهكذا الى ان ابلغ باريس . فقالت والدتهُ وكيف
يطاوعني قلبي ان ادعك تسافر وحدك هذه المسافة الطويلة . قال خفي عنك يا اماه
فليس في الطريق وحوش مفترسة ولا اخاف من اللصوص اذ ليس معي ما يطعمهم
في . وانتهى الجدل بين هؤلاء الثلاثة على قرارهم وموافقتهم على سفر ارمان في
اليوم الثاني فأخذ الصياد شباكه وتوجه الى الشاطئ ليصرف عنه الشجن وحضنت الام
ولدها طول نهارها وهي كلما سمحت لها دموعها ان تتكلم تزوده بالنصائح والارشادات .
ثم فتحت صندوقها فأخرجت منه علبه صغيرة ملفوفة بمزيد الحرص وكان فيها عشرة
فرنكات فأعطتها لارمان وقالت له هذا كل ما امكنتي جمعه في هذه السنوات
الاخيرة يا بني ولا حاجة لي به فخذهُ واحرص عليه الى وقت الحاجة

وفي صباح اليوم الثاني جهز ارمان نفسه واعدت له والدته طعاماً فسار ورافقه
والداه الى مسافة من كوخها فأعادا الوداع وكان موقفهما يكسر القلب ولحظ ارمان

ذلك فابتعد عنها مسرعاً وبقيا يراقبانها الى ان غاب عن اعينهما فعادا اشباحاً بلا ارواح حتى بلغا الكوخ فانزوى كل منهما في زاوية فكان مثال اليأس والحزن والكدر وسار ارمان مسروراً يعال نفسه بالآمال ويفني لحناً تعلمه من والدته في ايام الصغر . وكان الثلج مغطياً طريقه فشرع يبرد شديد فجعل يعدو الى ان اعيأ ورأى على جانب الطريق حجراً فجلس عليه ثم اخرج طعامه وجعل يأكل منه شيئاً . وبعد ما استراح قليلاً شعر ببرد عظيم ثم تذكر والديه ورأى نفسه وحيداً تائهاً في العالم الواسع فتساقطت دموعه وتغلبت عليه العواطف الصيبانية فأخذ يعول وينتحب . ثم كأن قوة جديدة تولدت فيه فنفض وعاد الى عدوه كالاول ليتنامى افكاره المؤلمة وادركه المساء فأجهد نفسه الى ان بلغ بلدة بعد غياب الشمس . فأخذ يسير في احد شوارعها وهو يتلفت الى اليمين والشمال فرأى بناية رحة امام بابها رواق فسيح ورأى في اعلاها صلياً فعرف انها كنيسة فإل الى الرواق وجلس في احدى زواياه ثم عاد الى تناول طعامه وكانت قد دبت فيه الحرارة فشرع بتقل اجفانه فتلا صلاة كان قد تعلمها من والدته ونام على مقعد خشبي الى ان لاح الفجر

وحالما دارت حركة العمل في البلدة كان ارمان يتجول في ازقتها وهو يعرض نفسه على اصحاب المخازن فمنهم من طلب منه ان يكنس له المحل ومنهم من كلفه حمل بعض الامتعة ليوصلها الى مكان آخر فشرع بلذة العمل ولا سيما عند ما انتهى النهار ووجد انه ابتاع طعامه للغد وبقي معه فرنك اضافه الى ما اعطته اياه والدته وعاد الى الرواق امام الكنيسة ونام في الليلة الثانية براحة تامة . ولما اصبح استأنف مسيره الى جهة باريس بعد ان استدل على وجهتها وعرف اسم اول بلدة على طريقه اليها . وما زال على هذه الحالة يتنقل من بلدة الى اخرى حتى لم يبق بينه وبين باريس سوى مرحلة واحدة . وعلم ان تلك المرحلة طويلة فكث حيث كان يومين ليستريح ويقوى على قطع المسافة التي عليه اجتيازها ولما كان اليوم الثالث امطرت السماء مطراً غزيراً وتساقط الثلج بكثرة فاضطر الى البقاء يومين آخرين ثم عاد الى استئناف مسيره فانطلق تدفعه الرغبة الى الامام ويقويه الاقتكار براحة والديه.

على احتمال المشتقات التي تعترض دون اتمام بغيته .
وما انتصف عليه النهار حتى رأى طريقه مكسوة بالثلج فتاه عنها وجمل يخبط
في ذلك السهل متبعاً الوجهة التي يظن انها تؤدى الى باريس وخشي ان يدركه
الليل قبل بلوغها فكان يقفز كاللايل على تلك الارض البيضاء وما زال كذلك الى
ان آذنت الشمس بالمغيب ورأى على نور الشفق قمم بنايات باريس وقباب كنائسها
فسرّي عنه واخذ يتابع سيره مطمئناً . وسمع في اثناء سيره صوتاً ضعيفاً فاقشعر
جلده ووقف هنيهة فبين الصوت فاذا به صراخ طفل فتعجب من وجوده في
ذلك القفر المغطى بالثلوج ودفعته الرغبة ان يستطلع امر هذا الطفل فقصد جهة
الصوت الى ان بلغ وهدة فوجد فيها امرأة مطروحة على الارض وقد غطى الثلج
نصف جسمها وهي تضم الى صدرها طفلة صغيرة لا يزيد عمرها عن السنتين وقد
خلعت الام اكثر ثيابها ولفّت بها طفلتها لتقيها من الموت برداً ولو كلفها ذلك بذل
حياتها . وهال ارمان هذا المنظر فوقف حيناً لا يدري ماذا يفعل ثم اقترب الى الام
وناداه فلم تجب فلمسها يده واذا هي كقطعة من جليد فجعل يحرك جسمها ويضع
اذنه على صدرها فوجد انها ميتة ولا امل في اعادة الحياة اليها فتحول الى الطفلة
ورفعها بين ذراعيه فنظرت اليه بعينين زرقاوين وكأنها استأنست بوجوده فتبسمت
وحاولت ان تطوق عنقه يديها الصغيرتين . وألقى ارمان نظرة اخيرة على تلك الجثة
الهامدة فأرى انه لم يبقَ عليها الا اليسير من ثيابها وفي زندها محفظة جلدية صغيرة
مقفلة فأخذها مع الطفلة ثم كانه رعبه منظر المائدة فابتعد عن تلك البقعة مسدداً
خطواته الى جهة باريس . وبعد بضعة ايام لما ذاب الثلج رأى الفلاحون جثة تلك
الام التي قضت شهيدة حبها لطفلها فلم يعرف احد عنها شيئاً فنقلت الى باريس
ودفنت في مقبرة الغرباء . وكتب على قبرها تاريخ ومحل وجود جثتها
اما ارمان فبلغ باريس حاملاً الطفلة وهو يبذل جهده في مداراتها . وكان
قوة غريزية نبهته الى ان الطفلة في حاجة الى القوت ومرّ امام حانوت لبان فاشتري
منه قليلاً وجعل يطعم الطفلة يده بحنو لا يُفترق عن حنو الأم . وما انتهت

الطفلة من طعامها حتى ألقت رأسها على صدر ارمان وغرقت في سبات النوم . وكان ارمان قد استراح قليلاً فاستأنف سيره في شوارع تلك المدينة العظيمة وهو حامل الطفلة بين يديه حتى بلغ قصرًا رأى على بابه حارساً فاستأذنه في المبيت تلك الليلة على جانب الباب فشفق الرجل عليه وادخله الى غرفته فوضع الطفلة بكل هدوء على الارض ثم تناول من زاده شيئاً وكان قد بلغ منه التعب فتمدد بجانب الطفلة وضما الى صدره ونام . ولما كان الصباح نهض ارمان فشكر الحارس لضيافته ثم حمل الطفلة الى حيث ناولها الطعام كالليلة السابقة . وكان النهار دافئاً والجو مصحياً فجعل يطوف بها باحثاً عن خدمة يسوقه اليها القدر ولكنه قضى اليوم الاول والثاني بدون جدوى ووجد انه قد انفق من ماله مبلغاً بدلاً من ان يزيده . وكان لا يدري ماذا يفعل بالطفلة وهي سبب منعه من وجود عمل يعمل به فجلس يوماً على رصيف شارع ووضع الطفلة على ركبته ثم اسند رأسه الى يده وغاص في تأملاته . ومر به فتى فقال له ما زحاً هل انابك امك عنها في تربية ابنتها . فتذكر ارمان والدته فالتحدرت دموعه على وجته ثم قال اواه يا ليت امي هنا أو يا ليت أم هذه الابنة لم تمت . ثم دار بينهما الحديث فأخبر ارمان الفتى بقصته فقال له أشير عليك اذن ان تأخذ هذه الطفلة الى دير الراهبات فانهن أجدر منك بتربيتها فضلاً عن انه ليس في طاقتك ان تبقيا معك ولا بيت لك ولا عمل لديك . فاستحسن ارمان مشورته واستدل على احد اديار الراهبات فذهب اليه وطلب مقابلة رئيسه واعلمها بأمر الطفلة فأخذتها منه ثم سلمها المحفظة الجلدية وقال اظن ان من الواجب حفظ هذه كما هي الى ان تكبر الابنة وتستلمها لانها ارثها الوحيد من والدتها فاستلمتها الراهبة منه . ولما هم بالخروج شعر بحزن لمفارقة طفله فقبلها مراراً ومسح دموعه بكه وخرج وكان ارمان اينما ذهب يرى في طريقه نفرًا من الجنود الفرنسية فيتوق الى الانظام في سلوكهم والارتداء بلباسهم ولكنه علم ان الجندي كثير التقل معرّض للاخطار وهو يفكر في عكس ذلك اي انه يسعى للإقامة في نفس باريس واصلاح حاله ليأتي بوالديه . ولم تمض عليه مدة طويلة حتى استخدم في محل تجاري بأجرة حسنة

فاكترى غرفةً وايقن ان نجم سعادته قد قارب الاشراق . وقضى ارمان في باريس ست سنوات يدأب في عمله . مواظباً مجتهداً منتبهاً الى دخله وخرجه فتوفر لديه مبلغ من المال ليس بقليل فاستأذنت رئيسه وسافر الى والديه ليبشرهما بنجاحه ويحضرهما بصحبته . ولما بلغ مسقط رأسه توجه الى الشاطئ حيث كان الكوخ فرأى مكانه انقاض ذلك البناء الحثير ولدى البحث والسؤال من جماعة الصيادين المقيمين في تلك الجهات علم ان ابويه توفيا من مدة طويلة وانهما مدفونان تحت انقاض ذلك الكوخ . فأظلمت الدنيا في عيني ارمان وعاد الى البلدة المجاورة فاكترى عمالاً رفعوا انقاض البناء . وبني لوالديه ضريحاً قضى بجانبه اياماً يندبهما ويسقي ثرى الضريح من دموعه ثم رجع الى باريس وقد عرف نفسه للمرة الاولى في حياته انه أصبح يتيماً وحيداً في العالم الكبير . ولم يعد ما يحول دون بغيته في خدمة الجندية فدخل في سلكها وكان له من اجتهداده وذكائه وما كُتب له من التوفيق ما ساعده على الارتقاء فما عثم ان سمي رئيساً لفرقة من الحرس

وبلغ ارمان الخامسة والعشرين من عمره وقد اكتمل بناء جسمه واشرق وجهه بنضارة الشباب وكانت ملابسه العسكرية تزيد روثقاً وجمالاً وتقرباً من قلوب ناظريه واصحابه . واحبه ناظر الجهادية فعينه محافظاً للأمن في الجهة الشرقية من باريس فسار بفرقة الى محل عمله واكترى بيتاً فاقام فيه . وحدث يوماً انه فتح نافذته صباحاً فرأى على الجانب الآخر من الشارع بيتاً قد فتحت نافذته فبار داخله ووجد في تلك الغرفة فتاة جالسة على كرسي . وامامها قطعة من النسيج الحريري تشتغل اناملها بتطريزها . وحانت من الفتاة نظرة فرأى ارمان وجهها فشعر بسهم اصاب فواده ولا عجب فانه لا عمل لاله الحب سوى ان يرش مثل هذه السهام كلما سنحت له الفرصة . وشعرت الفتاة بوقوع نظر ارمان عليها فاستحييت وعادت الى شغلها فلبثت مدة قصيرة ثم نهضت عن كرسيها وغابت عن نظره . اما ارمان فلم يفارق غرفته في كل ذلك النهار وهو يسير فيها ذهاباً واياباً ويتطال بنظره الى النافذة لعل فانتسه ترجع الى عملها فيراها مرة ثانية . ودخلت عليه

صاحبة البيت وقد احضرت له طعام المساء فجعل يحادثها ثم تطرق الى السؤال عن الجيرة فعرف منها ان الفتاة تدعى اماليا وانها يتيمة تسكن في بيت رجل شيخ حرفته التعليم وانها تشتغل بالتطريز وتكسب منه فتحصل في كل شهر ما يقوم بنفقات سكنها وكسوتها وربما ادخرت من دخلها شيئاً . ثم اخذت المرأة تظنب في مدح اماليا وانها منذ جاءت الى ذلك البيت ابي من مدة تزيد عن سنة لم تر منها سوى العفة والوقار والحرص والاجتهاد . فازداد ارمان ولعاً وتاق الى مشاهدة اماليا مرة اخرى والتعرف بها . وما صدق ان جاء اليوم الثاني حتى اطل من نافذته فرأى الفتاة في عملها كالمرّة الاولى . ثم نظرت فرأته فصُغ وجهها بلون القرمز وكاد هو ان يفقد نفسه . ودامت الحال على ذلك اياماً لا يرى ارمان اماليا ولا تراه الا مرة واحدة في اليوم ولم يحصل بينهما كلام ولم يدريا ان رسل الهيام الغير المنظورة كانت تتبادل بينهما رسائل الحب بلغة سرية لم يتمكن البشر الى الآن من حل رموزها وضبط حروفها . وكانت مدة تراسلها بالنظر تطول يوماً عن يوم فتحقق ارمان ان عند الفتاة مثل ما عنده من الهيام فتجاسر يوماً وحنى لها رأسه مسلماً فاجابته بالمثل فبقى ذلك اليوم بطوله مسروراً فرحاً كانه رقي العرش الملكي . واصبحت عرى الوله محكمة بين

العاشقين ولكن لم يجسر احدهما ان يبدأ الآخر بالحديث

وكان ناظر الحرية لا يفتر عن مراقبة ارمان فاعجبه جداً بحسن سلوكه وذكاؤه الخارق عدا ما رأى فيه من النفس الالية ودلائل الشرف والعظمة . فاستدعاه اليه يوماً واخبره انه يود مفاتحته بامرٍ سري عظيم الاهمية وسأله اذا كان يثق بشرفه ان يقوم بما سيعرضه عليه وانه يخير في القبول او الرفض بشرط ان يعاهده على عدم افشاء سره لمخلوق . فاقسم ارمان للناظر بشرفه وتربه والديه ان لا يخالف له رغبة فاكثفى الناظر بهذا القسم فادخل ارمان الى غرفة سرية وبعد ان اخذ التحفظات اللازمة جلس بقربه وقال له اعلم يا عزيزي ارمان ان المملكة الفرنسية الآن منقسمة الى حزبين احدهما يعضد كافل الملك الدوق دورايان والحزب الاخر يكرهه ويستهن سياسته ويرى ان بقاء هذا الدوق في منصبه مجلبة للدمار والويل

على وطننا المحبوب . وانني انا من هذا الحزب الاخير الذي يضم اعظم رجال فرنسا ونخبة اشرافها . ولما لم يكن من الممكن خلع الدوق ولا اقتناع الملك بعزله قررنا وجوب التخلص منه وعلمنا انه يزور في بعض الليالي ابنته في ديرها فيرجع من هنالك ليلاً بمرتبته وحده ولا حرس يرافقه فرأينا ان نعين اناساً يكونون له في طريقه حتى اذا كان عائداً يخطفونه ويذهبون به الى اسبانيا ولنا هنالك انصاراً من حزبنا فيبقى اسيراً عندهم الى ما شاء الله . وقد اعددنا جوازات السفر وكل التدابير المستلزمة ولم يبق علينا سوى اختيار الباسل الذي يعهد اليه في هذا العمل وقد ضمنت للحزب ايجاده اعتماداً عليك وثقة بك فهل اخطأت في زعمي يا ارمان . فقال ارمان وقد تهلل وجهه فرحاً لاعتماد ناظر الحرية اياه وثقته به وقال امرك مطاع يا مولاي وكان في امكانك ان تؤكد للحزب ان الشخص موجود قبل ان تسألني . فقال الناظر هذا ما كنت ارجوه ايها العزيز واعلم انه اذا نجحنا في مسعانا هذا فلا تكاد تفرغ من هذه المهمة حتى ترى نفسك في ديوان النظارة الحرية ماداً يدك للقبض على قضيب المارشالية . فقال ارمان لا تعدني بالكفاة يا مولاي لئلا يُظن انني أجورُ لهذا الفعل وانا اود ان افعله عن طيبة خاطر . فقال الناظر قد اظهرت لك جزاء الفوز كما اني لا اخفي عنك ان دون اتمام الامر خطراً جسيماً وانك اذا عانك القضاء وعُرفت قبل القيام بذلك لا يكون جزاؤك الا الموت العاجل . فقال ارمان متبسماً سترى يا مولاي ان سيرني الى القبر لا يختلف عن سيرني الى المجد . قال حسن ولكن ربما تُعذَّب للاقرار باسماء من تعرفهم من رجال حزبنا . قال كن مطمئن البال يا مولاي فان عذابات العالم باسره لا تقوى على ان تفتح شفتي ارمان اذا شاء ان يطبقهما . فقال الناظر لا عذمتك ايها العزيز وانه يمكنني بعد ما رايته فيك ان ادخلك الى الجلسة الحافلة بحزبنا وهم ينتظرون الجواب فاتبني . ولما قال هذا اخذ بيد ارمان وقاده الى باب قريب وضغط زرّاً ففتح الباب ودخلا دهليزاً انتهى بهما الى غرفة فسيحة منارة بنور ضعيف ورأى ارمان نفسه في حضرة جمهور من الكبراء عرف اكثره . فأخذ الناظر يقص عليهم ما دار بينه وبين ارمان فأظهر الجميع

اعجابهم ببسالة الفتى واثنوا عليه ثم اعلوه ان الدوق سيذهب لزيارته المعتادة في مساء الغد . فتكفّل ارمان ان يبذل جهده للقيام بتلك المهمة فصافحه جميعاً متمنين له الفوز واعطاه الناظر مبلغاً وافراً من المال ليستعين به على اغراء مساعدين له اذا دعت الحاجة . فانصرف ارمان وهو لا تكاد رجلاه تلمسان الارض لاجبايه بنفسه وقد اصبح مستودعاً في صدره سرّاً هائلاً تهتز له رؤوس كبار الفرنسيين وتقف حياة اعظمهم مقاماً على النطق بكلمة واحدة من فيه . واستغرقت زيارة ارمان للناظر القسم الاعظم من الليل فلم يبلغ غرفته الا في الساعة الرابعة صباحاً وعلم ان امامه في الليلة الثانية عملاً شاقاً وسهرًا طويلاً فنزع ثيابه وانطرح على سريره ملتسماً الراحة ولم يستيقظ ارمان من نومه الا قرب انتصاف النهار فهبّ مذعوراً وتوجه حالاً الى نافذته فأطلّ على غرفة الفتاة فوجد انها قد غادرت عملها فغضّ على انامله اسفاً ثم جلس في غرفته يفكر في كيف يقوم بالمهمة التي فوضت اليه فرأى ان لا يعتمد على احد لمساعدته وان يكتب بقبضته وحده . ثم جال في فكره ما سيلقيه من الاخطار وما يحتمل ان يصادفه من الفشل وانه ربما يلقى عليه القبض ويحكم عليه بالاعدام فطار رشده لا خوفاً من الموت بل خوفاً من ان يموت دون ان يرى حبيبته اماليا . وبقي ارمان على هذه الحالة الى ان ولى النهار ولم يفز بمراى حبيبته فعهد الى رقعة كتب عليها ما يأتي :

« يا منتهى املي »

لم يسبق بيننا خطاب ولا مراسلة وقد عرفت اسمك وانك يتيمّة وحيدة وانا كذلك وهذه المساواة بيننا تقوي املي انك تحبيني كما احببتك حباً لا يقوى الموت على نزعه من صدري . سأغيب ايتها الحبيبة بضعة ايام لقضاء مهمة عظيمة وشديدة الخطر فأطلب من قلبك الطاهر ان تتضرعي الى الله من اجلي لاعداد سالماً . وان لم ارجع في نهاية هذا الاسبوع فيكون قد قضي عليّ واذا ذاك فلا اطلب منك سوى ذكرى والاعتقاد بأنني محبك المخلص
ارمان »

ولما انهى كتابة الرقعة ربطها الى حجر صغير ورمى بها الى غرفة اماليا ثم تنطق

بسيفه واخفى غدارتين في ثيابه وخرج من البيت تسوقه المقادير وتقوده الآمال حتى بلغ البقعة المقفرة التي علم ان الدوق سيمر فيها فتربص في مكانٍ وجعل ينتظر قدوم فريسته.

وعند الساعة العاشرة ليلاً سمع ارمان وقع حوافر جياد العرب فاقشعرّ بدنه ثم نهض فتقدم الى جانب الطريق واخذ بيديه غدارتيه فما وصلت العرب الى جانبه حتى وثب كالليث المفترس فصوب الغدادة الواحدة الى صدر الدوق والاخرى الى الحوذني وصاح بهما ان من باشر حركة واحدة تحترق رصاصتي صدره. فاستوقف الحوذني الجياد وقال الدوق بصوته المعتاد وبغاية اللطافة وماذا تريد منا ايها الفتى . قال اريد ان تتبعني بدون ممانعة البتة وان تقسم لي بشرفك انك تفعل قبل ان اردّ يدي . فقال الدوق لا شك انك فرنسوي يا هذا ولا يفعل الفرنسوي الا ما يعود بالخير على وطنه فانا اقسم لك بشرفي انني لا امانعك في شيء مما تنوي عمله الى ان اعرف غايتك . ولم يشعر ارمان في اثناء مخاطبته الدوق ان فرقة من الجنود كانت تتسلل من بين تلك الادغال تحت غلس الظلام حتى اقتربت منه ووثب اربعة منها على ارمان فاقوه الى الارض موثقاً في اقل من طرفة عين . وكان السبب في ذلك ان بعض شرطة الدوق عرفوا بأمر المكيدة وتفاصيلها فأخبروا الارب ديبوا كاتم اسرار الدوق فوجه هذه الحامية لانتقاذ مولاه واحباط سعي المؤتمرين واخذ ارمان الى الباستيل حيث احتمل اصناف العذاب للاقرار عن بقية رفاقه في هذه المكيدة فانكر ان له رفقاء وقال انه انما اراد الانتقام من الدوق لعداوة شخصية يضرها له ثم حوكم وحُكم عليه بالاعدام

اما اماليا فلما عادت الى غرفتها وجدت فيها رسالة ارمان فأخذتها بيد مرتجفة ولم تفرغ من تلاوتها حتى تساقطت دموعها ثم جثت امام ايقونة معلقة على جدار الغرفة فابتليت الى الله بجزارة فائقة سائلة لحبيبها النجاة والعودة بسلام . ثم جعلت ترأب يومياً غرفة ارمان فلم تره فيها وكانت اخبار محاولة الفتك بالدوق قد ملأت باريس فسمعتها اماليا وبلغها ان صاحب المكيدة ملقّى في سجن الباستيل ينتظر نفاذ

الحكم باعدامه . ولما انتهى الاسبوع ولم يعد ارمان فرغ صبرها وكادت تفقد عقلها فوالى البحث والسؤال فعرفت انه هو نفس حبيبها وان موعد اعدامه في الغد فعادت الى غرفتها حيث استخرطت في البكاء . وقضت نهارها في التضرع والصلاة

ولما كان اليوم الثاني نهض ارمان في سجنه وقد شعر باقتراب ساعة اعدامه فمر على مخيلته ذكرى والديه ثم اشخاص المكيدة الذين حافظ على كتم سرهم ثم حبيته اماليا وهنا تراكت عليه الاحزان وتشردت افكاره ففاص في بحار التأملات ولم ينتبه الا عند ما فتح باب سجنه فرأى جنديين بحراهما يأمرانه بالخروج فसार امامها بدون وجل كأنها يقودانه الى حفلة سرور وليس الى النطع الى ان بلغا به غرفة حاكم الباستيل . وهناك وجد ارمان شخصاً مرتدياً السواد وعلى وجهه نقاب ثقيل ف اشار الحاكم الى ارمان وقال للشخص هوذا السجين فخذهُ واتبع الاوامر المعطاة لك . واذ ذاك نهض الشخص فاقفاد ارمان وخرجا من الغرفة وكان في ساحة الباستيل عربية مطبقة ف اشار الشخص الى ارمان ان يدخلها ففعل وتبعهُ الشخص وسارت العربية بهما حسب الاوامر المعطاة للسائق . وبعد مسير نحو ساعة ونصف لم يتكلم الشخصان فيها قط وقفت العربية واذ ذاك اخرج الشخص المجهول رقعة من صدره ناو لها لارمان وقال له اقرأ هذه . ففتحها ارمان بيد مرتعشة واذا فيها ما ياتي

« قد حلوت ان تفتك بي في هذا المكان فقصاصاً لك اهلك حياتك في المحل نفسه وعساك ان لا تفكر بعد الآن في اذية كاتبه فيليب دوق دورليان »

وبينا ارمان حائر في امره كشف الشخص قناعه واذا به اماليا بعينها . فصاح ارمان كمن رأى شبحاً وانطرح على مقعد العربية لافاً ذراعيه على عنق حبيته وألقت هي رأسها على صدره . ولما ملك ارمان روعه عاد بحبيته الى بيتها وجلس بجانبها طالباً منها تفسير ما حصل فقالت

كان ابي ضابطاً في الجنديّة وحارب مرة في موقعة تحت قيادة الدوق دورليان نفسه فحدث ان وجه احد الاعداء سهماً مسموماً الى صدر الدوق ولم يكن من وسيلة لا تقائه وكان ابي بجانب الدوق فوثب كلعج البصر واستقبل السهم بصدره

فمات ابي ونجا الدوق . وكانت والدتي قد وضعتني قبل هذه الحادثة ببضعة ايام فما بلغها خبر والدي حتى استولى عليها مرض عضال لم تنج منه الا بمعجزة . ووجدت لديها بعد شفاؤها كتاباً من الدوق يقول فيه انه يتأسف جداً على فقد والدي وانه وان يكن غير قادر على اعادة الموق الى الحياة فهو بالخصوص وفرنسا بالعموم مديونان لوالدتي ولها ان تطلب منهما ما تشاء ليقوما بعمله لها . فخرصت والدتي على هذا الكتاب وحفظته عندها مدة سنتين كانت تنفق فيها مما تركه لها والدي ولما ضاقت بها الدنيا واصبحت لا تملك شيئاً قصدت باريس وفي نيتها ان تطلب الدوق حسب وعده بما يصلح حالها فعاجلتها منيتها ورريت انا في بعض الاديار وليس لي من ذكرى والدي سوى كتاب الدوق وبعض اوراق . فصرفت مدة في الدير تلقيت فيها بعض العلوم والاشغال اليدوية ثم مللت حياة العزلة فخرجت وقد اتفقت مع الشيخ صاحب هذا البيت وكان يدرّس في الدير فاعطاني هذه الغرفة وكنت اطرز وابيع ما اطرزه فادفع له اجرة الغرفة واجمع لدي الباقي . ولما بلغني خبر سجنك وصدور الحكم عليك بالاعدام لبثت نهاري نائمة ضارعة ثم خطر لي في المساء كتاب الدوق فكذت اجن فرحاً وللحال اخذته وسرت الى القصر وبعد ممانعة طويلة وبأس عظيم اذن لي في الدخول الى حضرة الدوق وهو آية اللطف والكمال فاستقبلني بوجه بشوش وسألني عما اريد فتلجلج نطقي اولاً ولكنني تصورتك امامي ايها العزيز اربان فعادت اليّ قوتي وتكلمت بفصاحة فاخبرته بحالي كما هي واطلعت على كتابه الى امي وقلت له قد خلص ابي حياتك بفقد حياته فخلص انت حيي بدون ان تخسر شيئاً . ولما عرفني الدوق قال اذا انت ابنة منقذي من الموت وسقطت عبرة من عينه ثم اطرق مفكراً كمن يحارب افكاره فيما يصمم عليه وانا شاعرة ان حياتي معلقة بين شفتيه

وبعد سكوت هنيهة خلتها دهرًا اقترب الدوق من مائدة فأخذ ورقة وكتب عليها شيئاً وختمها بخاتمه . ثم كتب ورقة اخرى دفعها اليّ واوصاني ان اسلمها اليك كما فعلت وقال لي قد وهبتك حياة حييك ووفيت الدين القديم الذي عليّ فعيشي

معه بسرور وتذكرا انه لم يبق علي دين له لأفیه مرة أخرى ... ثم قرع جرساً فضياً
فدخل بعض قواد الحرس الملكي فأعطاه الرقعة وقال له خذ هذه الفتاة الى حاكم
الباسنيل وقل له يفعل حسب اوامري هذه . فحُثنا بالباسنيل وامروني ان اتقنع قبل
ان تقابلني وتم ما تعرفه ايها الحبيب

وكان ارمان شاخصاً الى وجه حبيبته وهو لا يدري أفي يقظة هو أم في منام
فجعل يقبلها ويشكرها . ثم قال لها ذكرت ان والدتك توفيت حين كان لك من
العمر سنتان فقط فكيف عرفت تاريخها ومن اين حصلت على الاوراق التي ذكرتها .
قالت لما تضايقت والدتي كما اخبرتك حملتي واستصعبت المحافظة التي فيها هذه
الاوراق وقصدت باريس لتطلب مساعدة الدوق فاعترضتها في طريقها الثلوج والبرد
القارس وخافت علي من الموت برداً فجعلت تنزع ثيابها فقتلني فيها وبعبارة اخرى
بذلت نفسها لخلاصي وقضت في ذلك المدفن الثلجي . واتفق ان فتى كان ماراً
من هنالك فالتقطني واخذني الى الدير الذي ربيت فيه ولما كبرت اخبرني الراهبات
بذلك وان جثة والدتي قد دُفنت في مدفن الغرباء . فبحشت عن قبرها حتى عرفته
وكنت ازوه دائماً . ثم دفعني الشوق الى معرفة والدي ففتحت المحافظة ووجدت
الاوراق وعلمت منها كل شيء . فلما سمع ارمان منها هذا الحديث بهت ووقف
كلماً خوذ ثم قال أو لا تعلمين من الفتى الذي التقطك من وسط الثلج . قالت قد
بحشت عنه ايضاً فلم اقف له على اثر وجذالو قسم لي ان اراه لا قدم له الشكر الذي
يستحقه من خلص نفسه من الموت . فحُثنا ارمان امامها وقال بل قد وفيت اكثر مما
يستحق يا اماليا فقد انقذته من موت اشنع وانلته اعظم سعادة بقبولك اياه حبيباً
لك . ثم اخبرها بقصته من البداءة الى تلك الساعة

واقترن ارمان باماليا فعاشا حياة سعيدة لا يشوبها كدر وكانا يزوران في كل
سنة ضريح والديه ووالدتها